

Ellen Maurer Zilioli / Cornelia Holzach

GONE ASTRAY / AUF ABWEGEN

The Art of Gold- and Silversmithing on the Edge of Reason: Hollowware – Jewelry – Utensils /

Zeitgenössische Gold- und Silberschmiedekunst am Rande der Vernunft: Gefäß – Schmuck – Gerät

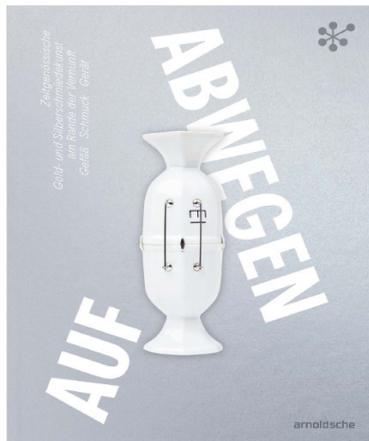
176 Seiten
20 x 26,5 cm, 209 Abb.
Hardcover
Englisch / Deutsch

€ 34 [D] / US\$ 60 / £ 39
ISBN 978-3-89790-700-3



Neuerscheinung

9 783897 907003

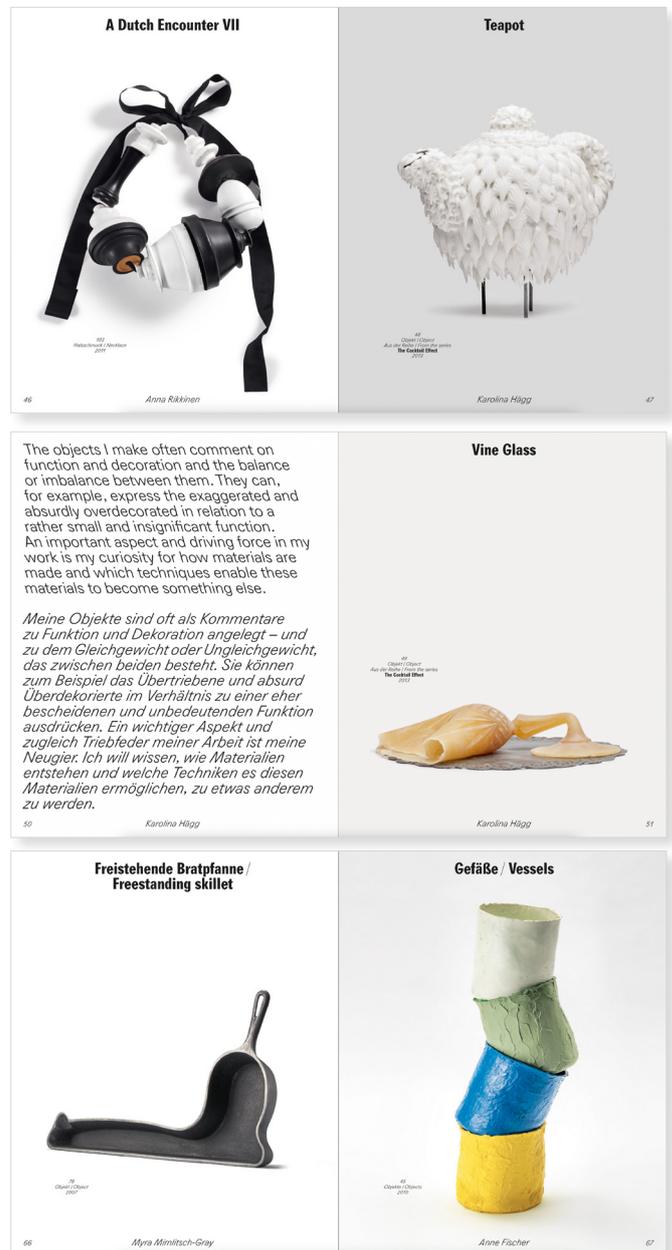


Die zeitgenössische Gold- und Silberschmiedekunst besitzt eine beachtliche Bandbreite. Zunehmend drängt sich eine wagemutige, (selbst-)kritische und erfindungsreiche Szene in den Vordergrund. Ihre Aufmerksamkeit gilt der Hinterfragung, der innovativen Erweiterung klassischer Formen und Themen von Schmuck, Gefäß und Gerät. Zweck, Funktion, das normative Verständnis von Schönheit werden durch Materialexperimente und performative Inszenierungen auf eine neue Basis gestellt. Die Teekanne aus Zucker, das Weinglas aus Gelatine oder die dahinschmelzende Bratpfanne aus Eisen sind dafür anschauliche Beispiele.

Gesellschaftsrelevante Überlegungen und kunstvolle Verweise prägen die Gestalt der Objekte und laden zu einer unterhaltsamen, aber auch hintergründigen „Tour de plaisir“ mit 120 Werken von 29 Künstler:innen ein, die damit einmal mehr den Beweis erbringt für das kontroverse kreative Potential der aktuellen Gold- und Silberschmiedekunst.

Mit Essays der Kuratorin Ellen Maurer Zilioli und der Direktorin des Schmuckmuseums Pforzheim Cornelia Holzach. Statements ausgewählter Künstler:innen geben weitere Einblicke in ihre Gedankenwelten und den kreativen Entstehungsprozess der außergewöhnlichen Objekte.

- **Ausstellungen:** Schmuckmuseum Pforzheim (DE), 5. 10. 2023 – 11. 2. 2024; CODA Apeldoorn (NL), 19. 5. – 22. 9. 2024
- Die neuesten Entwicklungen der Gold- und Silberschmiedekunst in einer attraktiv gestalteten Publikation
- Mit 120 Werken von 29 Künstler:innen



NEU_SCHMUCK_GONE ASTRAY / AUF ABWEGEN

INHALTSVERZEICHNIS

Preface 10

Vorwort 11

Gone Astray? 14

Auf Abwegen? 15

Cornelie Holzach

A Different Logic of Things 22

Eine andere Logik der Dinge 23

Ellen Maurer Zillioli

Katalog / Catalogue 41

Werkverzeichnis / List of Works 129

Biografien / Biographies 159

DIE KÜNSTLER:INNEN

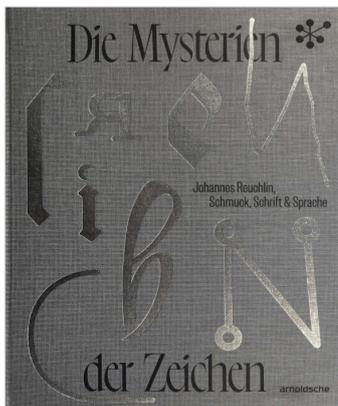
Tobias Alm, Sawa Aso, Astrid Becksteiner-Rasche, Naama Bergman, Tobias Birgersson, Beatrice Brovia / Nicolas Cheng, David Clarke, Kanako Ebisawa, Ute Eitzenhöfer, Åsa Elmstam, Anne Fischer, Karolina Hägg, Nils Hint, Kateřina Jirsová, Junwon Jung, Anders Ljungberg, Kateřina Michálková, Myra Mimlitsch-Gray, Eija Mustonen, Markus Pollinger, Karen Pontoppidan, Anna Rikkinen, Hans Stofer, Vivi Touloumidi, Tarja Tuupanen, Luzia Vogt, Stella Wanisch, Jing Yang

Mehr vom Schmuckmuseum Pforzheim:

Matthias Dall'Asta und Cornelie Holzach (Hg.)

DIE MYSTERIEN DER ZEICHEN:

Johannes Reuchlin, Schmuck, Schrift & Sprache



272 Seiten
24 x 30 cm
Deutsch
€ 44 [D] / US\$ 70 / £ 49
ISBN 978-3-89790-670-9

I studied to be a silversmith. I forgot my skills for a long time, until I rediscovered the method of working metal while working on a shelter theme. We need protection from heat, from cold, from dirt, from shocks, from eyes. We need protection when working in the garden, thinning the forest, harvesting crops, working on a building site, cooking in the kitchen, fighting, being in the sun or in the rain, meeting others. Hammered and folded metalwork can be seen as part of body clothing. The mood of the works mixes the historical and the contemporary.

Ich habe Silberschmied studiert. Über lange Zeit vergaß ich, was ich konnte, bis ich bei einer Arbeit zum Thema Schutz die Metalbearbeitung wiederentdeckte. Wir brauchen Schutz vor Hitze, vor Kälte, vor Schmutz, vor Schocks, vor Blicken. Wir brauchen Schutz, wenn wir Gartenarbeit machen, den Wald lichten, Feldfrüchte ernten, auf dem Bau arbeiten, am Herd stehen und kochen, kämpfen, uns in der Sonne oder im Regen aufhalten, andere Menschen treffen. Gehämmerte und gefaltete Metallarbeiten sind als Teil der Körperbekleidung zu verstehen. Die Stimmung der Arbeiten vermischt das Historische mit der Gegenwart.

32 Eija Mustonen

Apron, Mittens and Mask

Eija Mustonen

33

Ich bin keine Vase

106 Jing Yang

Jing Yang

107

<p><i>Beatrice Brovia / Nicolas Cheng</i></p> <p>BEYOND REPAIR: LILIES VASE 2012</p> <p>Ohne Titel / Untitled (Kline 91 & 12) 2012</p> <p>Ohne Titel / Untitled (Kline 91) 2012</p> <p>SOAP HANDLE 2012</p> <p>SOAP HANDLE 2012</p> <p>TEXTILE HANDLE 2012</p>	<p><i>David Clarke</i></p> <p>STASH 2012</p> <p><i>Kanako Ebisawa</i></p> <p>Singing in the Void (Green) 2012</p> <p>Niche 2012/2017</p>
--	---

<p><i>Hans Stofer</i></p> <p>String Theory - ST2 2012</p> <p>Creation 2012</p> <p>Off Balance 2012</p> <p>Hein-Ecken 2012</p>	<p><i>Vivi Touloumidi</i></p> <p>Homage to Hannah Höch (Die Braut oder Pandora 02/04 1927) 2012</p> <p><i>Tarja Tuupanen</i></p> <p>About Ornament II 2012</p> <p>Ohne Titel / Untitled 2012</p> <p>Baking Pin 2012</p> <p>Table 2012</p>
---	--