

Presse Januar 2015



robert smit
schrittmacher

26. februar – 18. april 2015
eröffnung: 25. februar, 18.30

öffnungszeiten: mi – fr 14 – 19 uhr, sa 11 – 16 uhr

Dr. Ellen Maurer Zilioli
Projektentwicklung / Sales
Luisenstrasse 45 / I
80333 München
Germany

+ 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
+ 49 – (0) 1577 – 3362236
+ 39 – 331 331 16 81
info@maurer-zilioli.com
www.maurer-zilioli.com

StNr: 145/198/70860
Ust-IdNr: DE287600170

Es gibt in der gesamten Kunstgeschichte immer wieder das Phänomen herausragender Persönlichkeiten, die keiner Strömung, keiner „Schule“, keiner Bewegung angehören, sondern sich als solitäre und vereinzelt Position entwickeln und behaupten. Diesen singulären Protagonisten lässt sich Robert Smit zuordnen, geboren 1941 in Delft / NL, der Stadt von Bierbauern und Fayencen zartblauen Couleurs, wie der Himmel über Holland. 2014 erhielt er den Goldenen Ehrenring der Deutschen Gesellschaft für Goldschmiedekunst. 2016 wird er seinen Fünfundsiebzigsten feiern.

Smit hat den avantgardistischen Aufbruch in den Künsten nach dem Zweiten Weltkrieg live miterlebt, zählte zum Kreise der Gruppe NUL (der niederländischen Variante von ZERO), insbesondere um Jan Schoonhoven, und ging dann Anfang der sechziger Jahre nach Pforzheim, um sich bei Klaus Ullrich dem Schmuckstudium zu widmen. Seitdem ist er als Schmuckkünstler weltweit berühmt. Dabei blicken wir auf ein äußerst vielfältiges Werk, das die Zeichnung ebenso berücksichtigt wie die klassische Goldschmiedearbeit, die experimentelle Hinterfragung und konzeptuelle Überprüfung ebenso wie die zeitgenössischen digitalen Bildtechniken. Farbklang, lineare Struktur, zeichnerische Identität, Komposition und narrative Tendenzen prägen seine künstlerische Haltung. Smit hatte die Gelegenheit, parallele Überlegungen in jungen Jahren aufzusaugen. Das hat ihn geprägt und seine künstlerische Autonomie besiegelt. Er verabschiedete sich 1972 vom Schmuck, um 1984 wieder darauf zurückzukommen und sich erneut zur Arbeit im Gold zu bekennen. Als ob er einen Läuterungsprozess durchlaufen habe. Von nun an bleibt er sowohl der plastischen Konstruktion als auch dem zeichnerischen Schaffen treu. Seine Werke erinnern an Stillleben, holländische Seestücke, Landschaftsbilder und Genredarstellungen – dies lediglich in Form einer zusätzlichen Mitteilung, eines indirekten Hinweises. Zugleich zeugen Gerüst und Reduktion von den Auswirkungen der abstrakten Traditionen. Im metaphorischen Zeichen und in der poetischen Synthese liegt die Quintessenz dieses künstlerischen Oeuvres, die sich gegenwärtig weiter verstärkt und zunehmend den zeichnerischen Charakter, die Bindung an Wort und Geste in Objekten und Schmuckstücken potenziert. Bei Smit verwandelt sich der Schmuck in kulturelle Reminiszenz; er zeugt von kultureller Erfahrung und Erinnerung. Ornament, Figuration und Abstraktion verschwören sich in komplexer Allianz zu einzigartigen „Bildfindungen“.

Unsere Ausstellung wird mit circa 30 Arbeiten einen ausgewählten, aber zugleich konzentrierten Ausschnitt aus diesem Werk zeigen, mit Schwerpunkt auf den jüngeren Experimenten um Textfragment und malerische Komposition.

R.S.

- 1941 Born, Delft, The Netherlands
 1954/1957 Technische School voor Delft en omstreken
 Getuigschrift instrumentmaker
 1963/1966 Staatliche Kunst und Werkschule Pforzheim, D
 Staatlich geprüfter Gestalter Fachrichtung Einzelschmuck
 Succesfull graduated (Cum laude)

SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 1969 Galerie R.G., Curacao
 1971 Galerie Tietz-Odenwalt, Hamburg, D
 1973 Stedelijk Museum 'De Volle Maan', Delft, NL
 Galerie Riekje Swart, *Different Information*, Amsterdam, NL
 Galerie Waalkens, Finsterwolde, NL
 1977 Galerie Orez Mobiel, *Series of 10 exhibitions*, The Hague, NL:
 1978 *Towards the liberation of drawings 1:*
 Approaching my intentions & approaches to my intentions
 some time afterward (6.1.78.)
Towards the liberation of drawings 2:
 Felt-penned/lithographic-crayonned/charcoalled/patelled/
 paintbrushed/erased/ballpointed/penned/pencilled/brushed,
 each of wich with: felt pen/lithographic crayon/charcoal/
 pastel/paintbrush/eraser/ballpoint/pen/pencil/brush (28.2.78)
Towards the liberation of drawings 3:
 Aquarelled (4.4.78.)
Towards the liberation of drawings 4:
 Timed distances - drawing without intervention (21.4.78.)
Towards the liberation of drawings :5
 Cwrt from ffynnon geredig nant gwanaf (spring), allt bryn
 llywwwwelyn, ty'r-lan, cae'r-blaidd, gwar-allt, lletty'r-aderyn,
 allt pant-y-cerrig, ffinnant, pantycerrig, bryn-dafydd, pant-ydderwen,
 maes-ifan, maes-yr-haidd. (11.5.78.)
Towards the liberation of drawings 6:
 A second look at an outside activity in Wales. The aquarelle (23.6.78.)
Towards the liberation of drawings 7:
 The insignificant flatness of printed matter/towards the liberation of drawings 8'
 (Museum Journaal, Oktober 1978)
Towards the liberation of drawings 8:
 (Executed on 28.10.78.)
Towards the liberation of drawings 9:
 And here a piece of paper subjected to the drawing and this drawing
 subjected to the stone & Just as there a stone subjected to the drawing and
 that a drawing subjected to the stone (22.9.78.)
Towards the liberation of drawings 10:
 (8.12.78.)
 1981 Galerie Orez Mobiel, The Hague, NL
 1984 Stedelijk Museum, Amsterdam, NL
 1984 Galerie Orez Mobiel, The Hague, NL (met J.J. Schoonhoven)
 1985 Galerie RA, *Ornamentum humanum*, Amsterdam, NL

- 1987 Stedelijk Museum 'Het Prinsenhof', *Beyond Reach*, Delft, NL
Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL
- 1988 Helen Drutt Gallery, Philadelphia, USA
Galerie Philip Debray, Riihimäki, F
- 1989 Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL
- 1990 Helen Drutt Gallery, New York, USA
- 1991 Studio Ton Berends, The Hague, NL
- 1992 Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL
Galerie Spectrum, Munich, D
- 1993 Galerie Spectrum, Munich, D
Galerie Contacto Directo, Lisbon, P
- 1994 Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, F
- 1995 Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL
- 1996 Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL
- 1997 Galerie Slewe, *Een familiale verzameling sieraden en berging*, in opdracht van Hein en Ria
Slewe ter gelegenheid van hun 40-jarig huwelijk, Amsterdam, NL
- 1998 Galerie Louise Smit, *Kortsluiting*, Stripverhaal i.s.m. Boris Claassen, Amsterdam, NL
- 1999 Galerie Slavik, Vienna, A
Schmuckmuseum, *Leeres Haus*, Pforzheim, D
Bayerische Kunstgewerbe Verein, *Leeres Haus*, Munich, D
- 2000 Deutsches Goldschmiedehaus, *Leeres Haus*, Hanau, D
Kunsthall, *Leeres Haus*, Rotterdam, NL
- 2001 Musei Civici di Padova, *Casa vuota*, Padova, I
Galerie Louise Smit, Amsterdam, NL
Galleria Claudio Zanettin, *La Ruota Antoichità*, curator Graziella Folchini Grassetto, Porto Rotondo, Sardinie, I
- 2003 Galerie Louise Smit, *KunstRai 2003, Bello in Padova*, Amsterdam
- 2004 Stedelijk Museum CS, *Metallic Yellow, Gold for Robert Smit*, Amsterdam, NL
- 2005 Cortina d'Ampezzo, Italy, curator Graziella Folchini Grassetto, Studio GR 20, Padova, I
- 2008 Galerie Louise Smit, *Madonna delle Dolomiti*, Amsterdam, NL
Klimt02|Gallery, *Madonna delle Dolomiti*, Barcelona, ES
Gallery YU, Tokyo, Japan
- 2010 Schmuck, *Klassiker der Moderne*, Munich, D
- 2011 Design Miami, with Galerie Caroline van Hoek
- 2013 Gallery Locus Solus, The present is the result of the past, with Henk Peeters and Robert Smit, Antwerp, B
Villa Bengel, Robert Smit- Golden Years, From the Light of Delft to the Sparkle of the Dolomites, Idar Oberstein, D
- 2014 Galerie Caroline van Hoek, 'Letters to Madonna delle Dolomiti', Brussels, B
Musei Civici agli Eremitani, Padova, I. Curated by Graziella Folchinini Grassetto
Galerie Rosemarie Jäger, Hochheim, D - In honour to the Goldener Ehrenring 2014
Galerie De Zaal, Delft, NL
- 2015 Maurer Zilioli – Contemporary Arts, Munich, D

MASTERCLASSES

- 1980 Academie voor Beeldende Kunsten Rotterdam, NL
- 1985 Academie voor Beeldende Kunsten Arnhem, NL
- 1986 Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, NL
- 1990 Royal College of Art London, UK
- 1991/1992 Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, NL

1992	Akademie der Bildenden Künste Munich, D
1993	Contacto Directo, Lisboa, P
1994	Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten Antwerp, B
2003	Burg Giebichenstein, Halle, D
2003	Workshop Juweelontwerpen, Kinderbulletin Stedelijk Museum op de KunstRai, Amsterdam, NL
2004	Alchimia, Florence, I
2005/06/07	Alchimia, Tutor, Florence, I
2008	Hiko Mizuno College of Jewelry, <i>All about me, Golden Years</i> , Tokyo, Japan Pinakothek der Moderne, <i>All about me, Golden Years</i> , Munich,
2010	Alchimia, Tutor, Florence, I

JURY

1999	Dannerpreis 1999, Dannerstiftung Munich, D
2004	Studentsaward Metallic Yellow, by Stedelijk Mus. Amsterdam, NL
2011	Dannerpreis 1999, Dannerstiftung Munich, D
2011	Cominelli Awards, I

LECTURES

1988	Royal College of Art London, UK
1988	Person's School of Art and Design, New York, USA
1990	Royal College of Art London, UK
1991	Akademie der Bildenden Künste Munich, D
1991	Fachhochschule Cologne, D
1991	"Haldenhof", Wissgoldingen/Stuttgart, D
1994	Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten Antwerp, B
2003	Rietveld Academie, Amsterdam, NL
2004	Alchimia, Florence, I
2008	<i>All about me Golden years</i> , Pinakothek der Moderne, Munich, D <i>All about me Golden years</i> , Hiko Mizuno College of Jewelry, Tokyo, Japan
2013	<i>All about me Golden years</i> , Hochschule Idar Oberstein, D

PUBLIC COLLECTIONS

Stedelijk Museum Amsterdam, NL
 Rijksmuseum Amsterdam, NL
 Centraal Museum Utrecht, NL
 Stedelijk Museum 'Het Prinsenhof', Delft NL
 Van Reekum Museum, Apeldoorn, NL
 Museum 'Het Kruithuis', Den Bosch, NL
 Gemeente Museum Arnhem, NL
 Rijksdienst Beeldende Kunst, The Haque, NL
 Haags Gemeente Museum, The Haque, NL
 Schmuckmuseum 'Reuchlinhaus', Pforzheim, D

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
 Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
 Luisenstrasse 45 / I + 39 – 331 331 16 81
 80333 München info@maurer-zilioli.com
 Germany www.maurer-zilioli.com

StNr: 145/198/70860
 Ust-IdNr: DE287600170

Dannerstiftung, Munich, D
Die Neue Sammlung – The International Design Museum, Munich, D
Museum of Fine Art Houston, Helen Willams Drutt Collection, Houston, USA
Goldschmiedehaus, Hanau, D
The Daphne Farago Collection, Boston, USA
Royal College of Art, London, UK
Hiko Mizuno College of Jewelry, Tokyo, Japan
National Gallery of Australia, Canberra, Australia
Francoise van den Bosch Foundation, Amsterdam, NL
Los Angeles County Museum of Art, LA, California

AWARDS

1967	Bayerischen Staatspreis Munich, D
2004	Francoise van den Bosch award 2004, NL
2010	Bayerischen Staatspreis Munich, D
2014	Golden Ring of Honor 2014, Hanau, D



Dr. Ellen Maurer Zilioli
Projektentwicklung / Sales
Luisenstrasse 45 / I
80333 München
Germany

+ 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
+ 49 – (0) 1577 – 3362236
+ 39 – 331 331 16 81
info@maurer-zilioli.com
www.maurer-zilioli.com

StNr: 145/198/70860
Ust-IdNr: DE287600170