

# ANDREA SULZER

once removed

15. September – 4. November 2018

Eröffnung: Freitag, den 14. September, 19 Uhr  
Die Künstlerin ist anwesend.



Zeichnung und Grafik stehen bei Andrea Sulzer (geb. 1961 in New York) im Mittelpunkt. Wie bei anderen Künstlerinnen und Künstlern der Galerie spielt die Auseinandersetzung mit einer Art collagierendem Verfahren, einer Art Simulation oder Weiterführung des klassischen Konzepts von Collage eine zentrale Rolle und nimmt als eine sich im Werk manifestierende ästhetische Diskussion historischer Prämissen und Wahrnehmungsmuster Gestalt an. Fragmentierte Skizzen, die durchaus von einem konkreten Gegenstand ausgehen können, direkt auf Papier oder vernähtes Papier gebracht, dann auf Holz montiert, gestückelt, neu zusammengesetzt, ausgebeult, geknüllt und plastisch erweitert, schwebend und doch sinnig komponiert, ergeben das Geflecht der Werke.

Sulzer studierte zunächst Forstwissenschaften bevor sie sich an der Glasgow School of Art der Kunstlaufbahn zuwandte. Natur, Landschaft blieben weiterhin wichtig als Inspirationsquelle, ebenso Aspekte wie Wandelbarkeit, prozessuale Vorgänge, Brüche und Umbrüche, Ungewissheiten als fundamentale und unerschütterliche Gegebenheiten der Existenz. Sie spiegeln sich in den Arbeiten wider, die letztendlich eine lyrische Qualität besitzen, eine poetische, träumerische Note beinhalten. Abrupte Geste, flotte Wechsel und Rhythmen, figürlich anmutendes und abstraktes Zeichen fließen ineinander – “like the fluid and unstable nature of memory” (Andrea Sulzer), vereinigen sich im komplexen Bildgebäude. “Images dissolve and reorganize themselves, leaving the impression of a story that resists being told.” Beobachtungen überlappen sich mit Impressionen aus Historie und Erfahrung. Aus den Zeitsprüngen, aus der Konfrontation von Realität und Abstraktion entsteht ein Dialog, zum Teil dramatisch oder beschwingt. Spannung und Balance in raffinierter Ausgewogenheit, in der Schweben gehalten, dominieren und charakterisieren diese Werke. Sulzer lotet Grenzen aus, zwischen dem Raum der zweidimensionalen Zeichnung und dem Raum, mit dem diese in Beziehung tritt, Umraum, oder Innenraum oder Zwischenraum. Ihren Blättern ist oft eine vielschichtige Struktur zu eigen, zumal sich etwa bis zu achtzig Tuscheflächen übereinander legen können. Sulzer ist es damit gelungen, ihrem Medium eine mehrdeutige, eine zwitterhafte Dimension zu verleihen, die weit über das vertraute Material Zeichnung hinausgeht und dagegen ihre Kunstform neu definiert und auf eine zeitgemäße Basis stellt, die sich den disziplinären Mischformen annähert. Zeichnung erlebt auf dieser Grundlage eine vitale Regeneration.

„My mark-making – a weaving of the past into the present – is not so much a way to record time but a way to be in time.“(Sulzer, 2008)

CV Sulzer

## EXHIBITIONS (Solo)

- 2018 (upcoming: September – October) Maurer Zilioli Contemporary Arts, Munich, Germany
- 2018 *sun comes up*, Perimeter Gallery, Belfast, Maine
- 2018 *entangled Pairs*, University of Maine Museum of Art, Bangor, Maine
- 2014 *andrea sulzer: throughoutsideways*, Portland Museum of Art, Portland, Maine
- 2012 *Verge*, University of Southern Maine, Area Gallery, Portland, Maine
- 2012 *oo o oooooo ooooo*, Perimeter Gallery, Belfast, Maine
- 2011 *Works on Paper*, ICON Contemporary Art, Brunswick, Maine
- 2010 *Turbulent Spaces*, Simonshof Foundation, Gleisweiler, Germany
- 2010 *New Drawings*, Coleman Burke Gallery, New York, New York
- 2009 *Light Weight*, ICON Contemporary Art, Brunswick, Maine
- 2008 *After Nature*, Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Maine
- 2007 *Spillway*, McCoy Gallery, Merrimack College, N. Andover, Massachusetts
- 2006 *Free Hand*, Center for Maine Contemporary Art, Rockport, Maine
- 2006 *Serving Time*, Maine State House, Augusta, Maine
- 2005 *Worlds Apart: Drawings*, ICON Contemporary Art, Brunswick, Maine

## HONORS

- 2010,11,17 Maine Arts Commission: Project Grants
- 2007 Pollock-Krasner Foundation Grant
- 2006 Ludwig Vogelstein Foundation Grant
- 2005 Maine Arts Commission: Individual Artist Fellowship
- 2003 Glasgow School of Art: Horace W. Goldsmith Scholarship
- 2001 Skowhegan School of Painting and Sculpture: Bingham Fellowship

## EDUCATION

- 2002-2004 Glasgow School of Art: Master of Fine Arts
- 2003 Universität der Künste, Berlin
- 2001 Skowhegan School of Painting and Sculpture
- 1989-1991 University of Maine: Master of Science (Forest Biology)
- 1984-1985 Columbia University, Teachers College: Master of Arts
- 1982-1984 New York University: Bachelor of Arts (French)

## SELECTED PRESS

*Throughoutsideways: Sulzer setting her own paper trail* by Taryn Plumb, Artscope, July/ August, 2014

*The space between things: Andrea Sulzer's investigations into representation* by Britta Konau, The Portland Phoenix, May 8, 2014

*Art review: Andrea Sulzer at the Portland Museum of Art* by Daniel Kany, Maine Sunday Telegram, May 11, 2014

*Hepner and Sulzer together reveal the best in contemporary Maine Abstraction* by Daniel Kany, Maine Sunday Telegram, June 9, 2013

*Artists lay it on the line* by Sebastian Smee, The Boston Globe, August 19, 2011

*Wyeths, women at Bates illustrate the power of drawing* by Daniel Kany, Maine Sunday Telegram, July 24, 2011

*Gedanken und Gefühle sehen: Grosse Zeichnungen von Andrea Sulzer in der Stiftung Simonshof in Gleisweiler* Rheinpfalz Kultur Regional September 9, 2010

*Devil in the details: Andrea Sulzer's "After Nature" is a must-see* by Ian Paige, The Portland Phoenix, July 23, 2008

## PUBLIC COMMISSIONS

2015 *great blue*, mural, Portland, Maine (commissioned by Portland Mural Initiative)  
2008 Wall drawing for Medomak Valley Middle School, Maine (Maine Arts Commission)  
2011 Wall painting for Gorham Elementary School, Maine (Maine Arts Commission)

## PUBLIC COLLECTIONS

Bates College Museum of Art  
Bowdoin College Museum of Art  
Colby College Museum of Art  
Portland Museum of Art  
SYZYGY – JoAnn Hickey Collection