

SUMMARY

Stefania Beretta, Norbert Eberle, Annette Lucks,
Helga Schmidhuber, Holger Schmidhuber, Annegret Soltau

21 Aprile – 4 Giugno 2016
Inaugurazione: Mercoledì, 20 Aprile 2016, ore 19

La mostra offre retrospettiva e attualizzazione – in pratica: un sommario. Questi artisti sono stati esposti varie volte negli ultimi tempi nella nostra galleria – tra Brescia e Monaco. Perciò invitiamo il pubblico a un approfondimento del rapporto con le loro opere, precedenti e attuali.

Con una selezione del ciclo „Paris Noir“ di Stefania Beretta (*1957) – ultimamente vista nella cornice della mostra „Eyes on Paris“ 2011/2012 alle Deichtorhallen di Amburgo come pure al Picasso Museum Münster 2015 (entrambe a cura di Hans Michael Koetzle) – focalizziamo su un complesso ormai leggendario dell'autrice, che contiene tutte le caratteristiche della sua ricerca artistica: l'oscillante processare tra l'immagine concreta e il suo misterioso camuffare, una predisposizione per il nero, il vagabondare tra luoghi e mondi.

I delicati disegni di Norbert Eberle (* 1954) stabiliscono un'ambiente metaforico destinato a custodire l'allusione dell'oggetto. Costruzioni lineari si sviluppano istintivamente e sistematicamente nello stesso momento, condotti dal sicuro fiuto per il ricupero delle tracce, per il coinvolgimento della coscienza pilotata e l'abbandono al sonnambulo tra sentimento e procedimento del suo cammino.

Annette Lucks (* 1952) dimostra nuovamente con una selezione di opere il „**passeggio**“ da parola a disegno, dalla figurazione pittorica al narrativo, scenograficamente complesso arrangiamento fino alla poesia dell'astrazione metaforica che trascina l'appassionato spettatore nella boschaglia della fantasia e sul terreno del radicamento realistico dei suoi motivi.

Il ciclo „Yodada“ di Helga Schmidhuber sarà completato da un gruppo di „libri collage“. Nata nel 1972 a Wiesbaden e laureata alla Kunstakademie Düsseldorf, dai professori Dieter Krieg e Albert Oehlen, la sua opera rappresenta sotto diversi aspetti le tendenze dell'arte contemporanea in modo esemplare. Non solo nell'interallacciamento di modi e discipline, che si sovrappongono e si alleano, ma anche tematicamente, quando Schmidhuber rafforza il demontaggio ironico e la magistrale reinterpretazione degli aforismi storico-artistici.

Holger Schmidhuber (* 1970) si dedica da tempo all'indagine dell'etichettatura di pertinenti e ripetuti slogan. Il suo interesse mira all'amalgamento della parola, del messaggio, dell'immagine e della associazione. „Resist“ – una delle ultime opere su tappeto – potrebbe essere un motto per la nostra mostra in generale, poiché ci abbarbichiamo con coraggio e instancabile fede alle espressioni artistiche. Holger Schmidhuber non conosce paure di contaminazione nel contatto con l'oggetto commerciale e comune. Queste barriere sono da tempo crollate, il concetto amplificato, anzi, la liberazione di valutazioni storiche ha creato degli impulsi fecondi nell'arte. Con risultati sorprendenti.

Annegret Soltau (* 1946) veste la posizione da „Doyenne“ delle posizioni femministe per una rivisitazione del discorso artistico negli ultimi decenni. La fotografia è il suo medium – o meglio: la fotografia serve come mezzo della sua analisi di identità e progettazione. La sua strada la portava dalla grafica all'imbrigliamento spaziale negli anni settanta, in seguito dalla cucitura sulla foto alla cucitura tra frammenti fotografici. Il „fil rouge“: l'esaminazione della presenza fisica, maggiormente femminile, e del condizionamento sociale della nostra esistenza.

La nostra mostra apre così, con tre generazioni, una panoramica di importanti orientamenti nell'arte recente e nello stesso tempo il riassunto delle prospettive e delle articolazioni artistiche che stanno al centro del nostro impegno.

CV STEFANIA BERETTA

1957 nata a Vacallo / Svizzera

1987 reportage sul rito di sepoltura in India per la Fondazione Svizzera
1991 ritratto della Televisione Svizzera
1995 primo premio della Società ticinese di Belle Arti
1994 Artist in Residence alla Cité Internationale des Arts de Paris con una borsa di Visarte
1997 libro "Paris noir", Lugano / Milano
1997 su invito della Fondazione Galleria Gottardo di Lugano documentazione sul Gottardo, titolo: "Sud-Nord"
1998 su invito del Centro culturale Europos Parkas artist in residence a Vilnius / Lituania, inoltre borsa della Fondazione Gleyre, Svizzera
1980 numerosi viaggi in Europa, Asia, America; risultato la pubblicazione "Città d'Europa", Lugano
2000 libro "Rooms", Trans Photographic Press, Paris
2002 libro "Trop", Trans Photographic Press, Paris
2006 libro "In memoriam", Trans Photographic Press, Paris
2001 partecipazione al progetto „The Rolex Mentor & Protégé Arts Initiative“
2004 "Photosuisse" (Fondazione Svizzera per la Fotografia + Schweizer Fernsehen), un ritratto televisivo di 28 artisti fotografi Svizzeri, tra loro Stefania Beretta
2005 borsa della Fondazione Landis+Gyr, Zug, soggiorno di sei mesi a Londra
2006 su invito della Fondazione Credito Valtellinese e della agenzia Grazia Neri realizzazione di un lavoro sulle cave di marmo in Sicilia; in seguito pubblicazione e mostra
2009 artist in residence della Fondazione Bogliasco, Centro Studi Ligure per le Arti e le Lettere, Bogliasco / Genova
2010 su invito della Fondazione Credito Valtellinese realizzazione di una reportage sulla Rätische Eisenbahn
2011 partecipazione alla mostra "Eyes on Paris", Deichtorhallen, Hamburg (a cura di Hans-Michael Koetzle e Ingo Taubhorn)

PUBLIC COLLECTIONS:

Fondazione Svizzera per la Fotografia / Fotostiftung Schweiz, Winterthur / CH
Fondazione Festival Photo, La Gacilly / F
Fondazione Credito Valtellinese, Milano / I
Fonds Cantonal de décoration et arts visuel Ginevra / CH
Fondo Cantonale della Cultura Tessin / CH
Sammlung der Stadt Chiasso / CH
Centre Pompidou, Parigi / F
Bibliothèque Nationale Paris / F
Musée Carnevaret, Parigi / F
Collezione Fondo Comunale Carlo Cotti, Lugano / CH
Ente Ospedaliero Cantonale Ospedale Italiano, Lugano / CH
Banca del Gottardo *Collezione di Fotografia*, Lugano / CH
BSI Bank, Lugano / CH
Banca dello Stato di Chiasso / CH
Credit Suisse Chiasso, Bellinzona, Ascona, Lugano, Zurigo / CH
UBS Chiasso / CH
Banca Cial Locarno / CH
Banca Raiffeisen, Acquarossa / CH

AWARDS:

2009 Borsa di Studio Fondazione Bogliasco, Genua / I
2005 Borsa di studio Landis+Gyr, London / GB
1998 Centro culturale Europos Parkas, Vilnius / LT
Borsa federale Gleyre / CH
1995 Primo premio STBA Lugano / CH
1994 Cité Internationale des Arts Paris / F

CV NORBERT EBERLE

- 1954 nato a Marktoberdorf/ Allgäu
- 1978 - 83 studio all'Accademia di Belle Arti Monaco con i professori Horst Sauerbruch e Mac Zimmermann
- 1993 partecipazione al 3. Sächsischen Druckgraphiksymposion in Hohenossig/ Lipsia
borsa della Golart Stiftung
- 1998 borsa della Prinzregent-Luitpold-Stiftung, München
- dal 1998 professura a contratto alla Hochschule München/ University of Applied Science
- 2001 borsa Karl-Rössing-Reisestipendium der Bayerischen Akademie
der Schönen Künste, München
- 2005 borsa di lavoro della Città di Monaco
- 2005 - 13 soggiorni di lavoro nella bottega di San Giorgio, Albissola/ Italia
- 2007 borsa di lavoro del Virginia Center for the Creative Arts, Mt. San Angelo/ USA
- 2010 membro del Gruppo „Neue Gruppe“, Haus der Kunst München
- 2013 soggiorni alla bottega Ceramica Gatti, Faenza / Italia

Opere in collezioni pubbliche:

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München
Sammlung S.K.H. Herzog Franz von Bayern, München
Staatliche Graphische Sammlung, München
Walter Bareiss Family Collection, Connecticut / USA
Sammlung der Museen der Stadt Regensburg
Städtische Galerie „Leerer Beutel“, Regensburg
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main
Artothek München
Schiller Nationalmuseum, Marbach am Neckar
Bayerische Staatsbibliothek, München
Monacensia, München
Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig / Frankfurt am Main

CV ANNETTE LUCKS

- 1952 nata a Regensburg
- 1973 – 79 studio all'Accademia di Belle Arti a Monaco con il professore
Mac Zimmermann, Meisterschülerin, direttrice del laboratorio di incisioni
- 1978 pannello per la Kerschensteiner Schule, Unterpfaffenhofen-Germering
- 1979 premio Walter-Kolbenhoff-Preis della città Unterpfaffenhofen-Germering
- 1980 borsa del DAAD, Cracovia / Polonia
- 1993 partecipazione al 3. Sächsisches Druckgraphiksymposion in Hohenossig / Lipsia
borsa della Stiftung GOLART
- 1998 borsa della Prinzregent-Luitpold-Stiftung, München
- dal 1998 professura a contratto per Kreative Medien alla Hochschule München /
University of Applied Sciences
- 2000 borsa della Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München
- 2005 borsa di lavoro della Città di Monaco
- 2005 – 13 soggiorni di lavoro nella bottega San Giorgio von Giovanni Poggi, Albissola/ Italia
- 2007 borsa e artist in residence del Virginia Center for the Creative Arts, Mt. San Angelo / USA
- 2008 borsa della Fundación Beatrice und Paul Beckett,
Mojácar, Spagna
- 2009 maestra per incisione sperimentale (Experimentelle Druckgraphik), XXII.
Sommerakademie der Schönen Künste, Irsee
- dal 2010 professura a contratto „Malerei in Theorie und Praxis“ all'Università di Passavia
- dal 2013 soggiorni di lavoro nella bottega Ceramica Gatti, Faenza / Italia

2015 Italien
Fellowship und Artist in Residence, Fondazione Bogliasco, Ligurien /
Italien

Opere in collezioni pubbliche:

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München
Sammlung S.K.H. Herzog Franz von Bayern
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main
Sammlung Bausparkasse Schwäbisch Hall
Staatliche Graphische Sammlung, München
Bayerische Staatsbibliothek, München
Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig / Frankfurt am Main
Sammlung der Museen der Stadt Regensburg
Städtische Galerie „Leerer Beutel“, Regensburg
Artothek München
Kunstsammlung der Sparkasse Regensburg
Stadtmuseum und Marieluise-Fleißer-Archiv, Ingolstadt

CV HELGA SCHMIDHUBER

1972 nata a Wiesbaden

1994-98 studio di communication design / diploma, Hochschule RheinMain

1996 borsa di viaggio per l'Israele

- 1999 studio all'Accademia di Belle Arti Düsseldorf, primo premio del BBK/Hessen
- 2000 studia con Prof. Dieter Krieg
- 2002 premio Markus-Lüpertz, Kunstakademie Düsseldorf con Prof. Albert Oehlen
- 2003 borsa di viaggio dell'Accademia Düsseldorf per New York
- 2004 primo premio borsa Max-Ernst, Brühl, Meisterschülerin Prof. Albert Oehlen diploma Kunstakademie Düsseldorf
- 2005 professura a contratto per incisione artistica, Fachhochschule Wiesbaden
- 2006 kunstnetzwerk · artist in residence, Vienna
- 2008 artist in residence Krinzinger Projekte, Galerie Krinzinger, Vienna, tdc-Award per progetto libro »unliniert«, Type Directors Club of New York European Design Awards Stoccolma & premiato libro »unliniert« Winner IF communication design award, Industrie Forum Design Hannover per libro d'artista »glasplasma«
- 2009 artist in residence SÍM · The Association of Icelandic Visual Artists, Reykjavik, Islanda
- 2011 artist in residence CCA, Andratx, Maiorca, soggiorno di lavoro Alberta & British Columbia, Canada
- 2015 artist in residence CCA, Andratx, Maiorca

CV HOLGER SCHMIDHUBER

1970 born Oct. 27. in Germany

since 2010 Full professor at Mainz University of Applied Sciences

2016 Artist In Residence 'CCA · Andratx', Mallorca (ES)

2013 Artist In Residence 'CCA · Andratx', Mallorca (ES)

2009 Residency fellowship SÍM · The Association of Icelandic Visual Artists, Reykjavik (IS)

2008-09 Professor under contract at the Free University of Bozen-Bolzano (IT), Faculty of Design and Art

1998 Studies at "Parsons The New School of Art, Media, and Technology", New York (US)

1996 Stipend, study trip to Israel, RheinMain University of the Applied Sciences (D)

1995 Stipend, Markus Lüpertz Master Class, Irrsee Monastery, Allgäu (D)

1994-99 Studied Graphic Design & Fine Arts, RheinMain University of the Applied Sciences (D)

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
Luisenstrasse 45 / I + 39 – 331 331 16 81
80333 München info@maurer-zilioli.com
Germany www.maurer-zilioli.com

CV ANNEGRET SOLTAU

1946 nata a Lüneburg

1962-66 diversi lavori professionali, tra di loro infermiera con un medico di emergenza al porto di Amburgo

1967-72 studio di pittura e grafica all'Accademia di Belle Arti Amburgo con i professori Hans Thiemann, Kurt Kranz, Rudolf Hausner e David Hockney

1970 sposa lo scultore Baldur Greiner

1972 classe dei maestri, Accademia di Belle Arti, Vienna

1973 borsa del DAAD per Milano / Italia

1975 prime cuciture su fotografia

1976 prime aquaforti con foto

1977 prime cuciture tra frammenti fotografici

1978 nasce la figlia / **1980** nasce il figlio

1982 borsa di lavoro del Kunstfonds e.V., Bonn

1984 borsa e artist in residence Villa Massimo, Roma (**1986/87**)

1986 premio del concorso "Kunst im Öffentlichen Raum" (Arte nello spazio pubblico), Zentralkrankenhaus (Clinica Centrale), Brema

1989-90 borsa di lavoro del Kunstfonds eV., Bonn

1998 premio Maria Sibylla Merian, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden (Ministero per Scienze e Arti del Land di Assia)

2000 premio Wilhelm-Loth, Kunstpreis der Stadt Darmstadt (premio d'arte della Città di Darmstadt)

2011 premio Marielies Hess, Francoforte

Socia della Darmstädter Sezession (dal 1974) / del Deutscher Künstlerbund, Berlin (dal 1984) / della Deutsche Fotografische Akademie, Leinfelden (dal 1988)

Professure a contratto e lectures: Hochschule für Gestaltung, Offenbach a. M. / Fachhochschule Bielefeld / Universität Köln / Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg / Universität, Flensburg / Technische Universität, Darmstadt / Johannes Gutenberg Universität, Mainz / Kunstakademie Braunschweig / Freie Akademie Nürtingen / Hochschule Darmstadt

Opere in collezioni pubbliche:

Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Städtische Sammlungen

Darmstadt Fraunhofer Institut, Darmstadt

Polizeipräsidium, Darmstadt

Städtische Sammlungen, Frankfurt a.M.

Städel Museum, Frankfurt a.M.

Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt a.M.

Sammlung DZ-Bank, Frankfurt a.M.

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Kunsthalle zu Kiel

Kunsthalle Bremen

Städtische Sammlungen, Leinfelden

International Art Collection Junij, Arhitekturni Muzej, Ljubljana, Slovenija

Artpool Art Research Center, Budapest, Ungarn

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

Städtische Sammlungen, Mainz

Kulturreferat der Stadt München

Städtische Sammlungen, Rüsselsheim

Sammlung Videokunst der Stadt Salzgitter

Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloß Gottorf, Schleswig

Städtische Sammlungen, Schwäbisch Hall

Staatsgalerie, Stuttgart

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56

Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236

Luisenstrasse 45 / I + 39 – 331 331 16 81

80333 München info@maurer-zilioli.com

Germany www.maurer-zilioli.com

Ust-IdNr: DE287600170



MAURER ZILIOLI
Contemporary Arts

Graphische Sammlung der Universität Trier
Rheinisches Landesmuseum, Bonn
Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, Österreich
Kunsthalle Wilhelmshaven
Städtische Sammlungen, Wolfsburg
Städtische Kunsthalle, Mannheim
Sammlung THE VERO GROUP, Houston, Texas, USA
Sammlung VERBUND, Wien, Österreich
Hochheimer Kunstsammlung, Hochheim a.M.
Museum of Fine Arts, Boston, USA
ZKM, Karlsruhe
Frauen Museum, Bonn
Archive Artist Publications, München

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236
Luisenstrasse 45 / 1 + 39 – 331 331 16 81
80333 München info@maurer-zilioli.com
Germany www.maurer-zilioli.com

Ust-IdNr: DE287600170