

## INTERMEZZO

# GRAZIANO VISINTIN

4 – 21 Novembre 2015

Inaugurazione: 4 Novembre 2015, ore 19  
L'artista sarà presente.



Se esiste un rappresentante della „Scuola Padovana“ nel gioiello che vivifica l'elemento pittorico nei suoi lavori, questi è Graziano Visintin (\*1954), dal 1976 docente presso il famoso Liceo Artistico Pietro Selvatico – egli è non solo una personalità di centrale importanza, ma la spina dorsale dell'ambiente e la garanzia per l'avanzamento della disciplina a Padova, di conseguenza in Italia in generale.

L'estetica di Visintin – allievo di Mario Pinton, Francesco Pavan, Giampaolo Babetto – è radicata in modo naturale nell'eredità dei suoi maestri. Forme principalmente geometriche costituiscono la base del suo orientamento, slanciate e rese astratte attraverso linee eleganti e rotazioni raffinate.

Si dimostra così come autentico „orafo“, che penetra la sua materia e la domina con mano leggera. Silhouette prolungate, snelle e graziose plasmano le opere precedenti, la severità è contrapposta da delicatezza. Lontano si sente l'ispirazione da parte di ammirati artisti quali Paul Klee, Alberto Giacometti, Cy Twombly, Fausto Melotti.

Di seguito si affianca all'oro la componente pittorica, che Visintin coinvolge con niello, foglie d'oro e smalti. Egli riesce a intrecciare l'oro con sfumature e strati opachi di colore per dare un nuovo tono alla sua scrittura: poetica, sensibile, complessa e nello stesso tempo fragile e agevole, così l'apparenza dell'opera. Il colore non s'impone invadentemente e compatto, ma suggerisce il gesto, il segno, la memoria, come se si fossero insediati relitti di antichi affreschi. „Italianità“ pura, perfetta, perché modernità e storia si amalgamano. Negli ultimi anni l'autore rincorre una direzione più giocosa, meno drammatica, con applicazioni „assurde“ sul gioiello, con oggetti di piccolo formato, apparentemente senza scopo e funzione, ma in servizio della bellezza sola, e con altre parole, come una continuazione della tradizione italiana della piccola scultura. La nostra mostra espone opere importanti di tutte le tappe della sua carriera, con punto di gravità sullo svolto più recente.

Orari di apertura: Merc. – Ven. ore 14 – 19; Sab. ore 11 – 16



1954 \* Pernumia (Padova, Italy)

1973 Graduated from "Pietro Selvatico" Art Institute in Padova  
Teacher at "Pietro Selvatico" Art Institute, Padova,

### Lecture – Workshop

- 1990 Workshop, Royal College of Art, London (GB) Speaker,  
Symposium Schmuck Europa 1990, Frankfurt (D)
- 1991 Workshop, Ecole des Arts Décoratifs, Genève (CH)  
Workshop, Alchimia, Florence (I)  
Jury Herbert Hofmann Preis, München (D)  
Lecture SOFA Chicago (USA)
- 2009 Lecture Lucca Preziosa, Lucca (I)  
Workshop Museum Casalmaggiore, Cremona (I)
- 2011 Lecture Ecole des Arts Décoratifs, Genève (CH)
- 2012 Lecture Simposyium Image&Form St. Petersburg (RU)
- 2014 Jury International Competition -Classic- Legnica (PL)

### Awards

- 1973 Concorso oreficeria "UNO A ERRE", Arezzo (I)
- 1983 International Jewellery Art Prize, 5th Tokyo Triennial, Tokyo (J)
- 1988 Herbert Hofmann Preis, Schmuckszene 88, München (D)  
3 Preis "ART + DESIGN", Benson & Hedges Gold, Hamburg (D)
- 1990 Bayerischer Staatspreis, Goldmedaille, München (D)  
Honourable Mention "SIGNATUREN", Schwaebisch Gmuend (D)
- 2009 Master prize European Prize for Applied Arts, World Craft Council  
Belgique Francophone, Mons, Belgium
- 2011 Premio Pinton , Padova (I)

### Museums and Collections

Collection Marzée, Nijmegen (NL)  
Die Neue Sammlung- The International Design Museum Munich, Dauerleihgabe der Danner-  
Stiftung, München (D)  
Hiko Mizuno College, Tokyo (J)  
Collection Inge Asembaum, Wien (A)  
Landesmuseum Joanneum, Graz (A)  
Musée des Arts Décoratifs - Palais du Louvre, Paris (F)  
Royal College of Art, London (GB)  
Schmuckmuseum, Pforzheim (D)  
Studio GR 20, Padova (I)  
Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze (I)  
Victoria&Albert Museum, Londra (UK)  
Lacma Museum of Art – Los Angeles (USA)  
Dallas Museum of Art – Dallas (USA)